



*Sueños  
Salados*

*(...y jamás temieron)*

*cía fun-fanfarria*

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Sara Nieto y Gustavo Gonzalo  
Escenografía y vestuario: Paula Libán  
Iluminación: Ángel Herrero  
Música y Espacio sonoro: Javier Aparicio  
Álbum fotográfico: Paula Arroyo  
Grabación y montaje de video: David de Silva



### REPARTO (orden aleatorio)

De pie, rockero, insomne, presentador informe semanal, marido1, ronaldo,  
poeta: Gustavo Gonzalo  
Mozart, pianista-cantante: Javier Aparicio  
Suelo, superpapá, crisis, bailarina, científico, soñador: David González  
Loca de amor, esposa crisis, Pe, vagabunda, hombres G: Sara Nieto  
Angelote, delantero del Numancia: Ángel Herrero  
Miss Dolores: Paula Libán

## TEXTO DE PRESENTACIÓN

Sueños salados (y jamás temieron) parte del friso con guerreros que acompaña la tumba de Jorge Luis Borges en Ginebra, en el que un guerrero arenga a sus hombres, antes de morir contra los invasores vikingos en Essex, Inglaterra, con el verso "y jamás temieron" que pertenece al poema titulado "La batalla de Maldon" del siglo X. Arenga que quizás ayudó a Borges a cruzar las puertas de la muerte con los ojos abiertos, arenga que sin embargo carece de sentido en las pequeñas vidas de los personajes de esta obra.

Hoy en día los científicos construyen grandes máquinas en túneles gigantescos (que por desgracia en ocasiones se rompen) para descubrir por qué los seres humanos existimos, por qué somos probablemente una anomalía en el universo, por qué brilla el sol y hasta cuando existiremos, preguntas a las que los personajes de Sueños Salados en sus pequeñas historias de amor, violencia y sueños jamás lleguen a responder, ni tan siquiera preguntarse pero que como para todos están íntimamente ligadas a su existencia.



## SINOPSIS

Sueños salados es una historia de historias. Una historia formada por varias historias que protagonizan diversos personajes que intentan saber quien son y quienes son los demás. Un matrimonio acuciado por la crisis, que toma diferentes posiciones ante la visita del amante de su única hija, un insomne que tiene pesadillas con John Wayne, Elvis Presley, James Dean, sus héroes americanos; una sin techo que una vez bailó en el Odeón de París, unos hijos cansados por la presión a que les someten sus padres para que triunfen en la vida como futbolistas, músicos y modelos.



## ESTRUCTURA

AMOR	Loca de amor, Amor filial, La crisis, Rock and roll
SUEÑOS	Vagabundos, Mis héroes favoritos, Sueños de Bukowski
VIOLENCIA	Cuando yo era pequeño, Mis menages, Hombres G, Pie en el cuello

## REPARTO

### Gustavo Gonzalo

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza, ha cursado estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota y de escritura dramática con Luis Landero. Aparte de los espectáculos de Fun-Fanfarria, antes mencionados, de los cuales siempre ha sido el autor, ha trabajado como actor en montajes del Proyecto Thyerry Salmon en Francia, Italia y Portugal representando "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare dirigido por Carlo Cecchi, en "Bola de sebo" con la compañía Animalario, "Leonce y Lena" con David Amitin Teatro, "Esperando al Zurdo" con Nuevo Repertorio, "Cabaret Cemento" con Yllana...

Ha participado en diversas series de televisión: "Aquí no hay quien viva"; "Al filo de la ley", "Periodistas"... así como películas: "Buen viaje su excelencia" de Els Joglars, "El principio de Arquímedes" de Gerardo Herrero.

Ha sido también colaborador habitual del programa radiofónico "A vivir que son dos días" de la Cadena Ser durante tres años.



## SARA NIETO

Ha cursado estudios de interpretación en la Escuela de Cristina Rota de Madrid. Fuera del grupo Fun-Fanfanrria (del cual es cofundadora junto a Gustavo Gonzalo) ha participado en montajes del Teatro Español "Ascensión y caída de la Ciudad de Mahagonny" de Bertold Brecht, "Adiós a la Bohemia" ambas dirigidas por Mario Gas, "Leonce y Lena" de David Amitín Teatro, "Homenaje a Lorca" Grupo Nuevo Repertorio, "Los constructores de Imperios" de Boris Vian, "Casa Matriz"...

Ha participado en series de televisión: "Los simuladores", "Hospital Central", "El porvenir es largo" y "El síndrome de Ulises" así como en la película "Buen viaje su excelencia" del Els Joglars.



## DAVID GONZÁLEZ

Ha cursado estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota. Entre sus trabajos destacamos distintas series: ¿Hay alguien ahí? La Cuatro. Personaje fijo; "Hermos y detectives" Telecinco. 2008; "Amar en tiempos revueltos" Tve1.2007; "Zona Disney" Gala II Premios de la Música. Tve1.2005; "Playhouse Disney" Presentador. Disney Channel. 2005-2001; "Manos a la obra" Antena3. 2001; "Blasco Ibáñez" dirigida por Luis García Berlanga. Tve1.1998.

Ha intervenido entre otras películas en : "Los corsarios del byte" dirigido por Rafael Alcázar. 1996; "Morirás en Chafarinas" dirigida por Pedro Olea en 1994 y "Tierno verano de lujurias.." dirigida por Jaime Chávarri en 1993.

Entre sus trabajos realizados en teatro cabe destacar: "El niño del hospital..." de E. Recabarren (accesit premio SGAE 1999).2002; "El último verano" y "Sin pena ni gloria" de Raquel Pérez y Coté Soler (premio SGAE 2000) 2001 y 2000 respectivamente; "Naufragos" de Jesús Amate y M. Botto. 1997; por último diversas obras dirigidas por Cristina Rota en los años 90: "Lorca"; "No se puede matar al ..."; "Esperando al zurdo"....

Ha sido miembro desde su fundación del "Katarsis del tomate" 1994-98

## JAVIER APARICIO

Licenciado en Magisterio musical. Ha obtenido también el título profesional de música en la especialidad de piano. Ha sido profesor de música en los ayuntamientos de Carranque y Mejorada de Campo. Ha sido teclista de los grupos musicales "El Polaco" y "René".

Como actor ha participado en el espectáculo "Amor acróbata" del grupo Saltatium.

## PAULA LIBÁN

Nacida en Lima (Perú), ha realizado la escenografía y vestuario de todos los montajes de Fun-Fanfarría. Estudió interpretación en Estudio Juan Carlos Corazza. Como actriz ha participado en "El avaro de Moliere" de la compañía Entrecalles; "Aquí no paga nadie" de Dario Fo y en tres episodios del Cyberclub de Telemadrid como Norma Nova.

## ÁNGEL HERRERO

De 2006 a 2008 trabajó como técnico de P.A. para Fluge en Expo Zaragoza, para el grupo "los peces" y como freeland para empresas como Producciones Salas (Burgos) y Producciones DBM (Soria) así como diversos trabajos de posproducción como freeland para Producciones Volando Vengo (Madrid), Producciones ParaMotion (Madrid). También realiza trabajos de estudio para Estudios AzulOn (Soria).

De 2000 a 2005 trabaja para Producciones Calcon, empresa perteneciente a Francisco Arango, donde realiza la postproducción de sonido de los capítulos de la serie ¡Ala-Dina! Tve1 así como los capítulos de la serie "El inquilino" para Antena 3; la campaña publicitaria Desenfriol 2002 y 2003 y la campaña publicitaria de radio para el grupo Vips en Cadena Ser y RNE.

De 1999 a 2000 trabaja como técnico de sonido en los Estudios de Grabación Trash de Madrid, y de 1998 a 1999 como ayudante técnico en los Estudios de Grabación El Jardín Parametrío de Madrid, junto con el productor Jesús Yanes.

Comienza su andadura como técnico de sonido con la empresa Música Alternativa SL realizando trabajos de sonido en directo .



## CRÍTICAS

Algunas veces, cuando menos lo esperas, te topas con el teatro por ahí, por el rincón más inesperado.

El "Teatro de las Aguas" es una sala diminuta, que está precisamente en la Calle de las Aguas, junto a la Carrera de San Francisco (Madrid). Estos locales, en los que puedes estar mirando simultáneamente el espectáculo y al público, cuyo aliento casi puedes sentir, tienen un encanto especial. No sé si me explico, pero resultan enormemente teatrales. Unas veces programan con más acierto y otras, con algo menos; pero en lo que a mí respecta, debo decir que siempre que he pisado uno de ellos algo he sentido.

Ayer noche estuve viendo "Sueños Salados", un curioso espectáculo puesto en escena por unos amigos: Sara, Gustavo, Javi, Paula y otros igualmente honorables a los que no conocía. Pues estuvo francamente bien y es una lástima que ya no les quede más que un sábado para cerrar el tenderete.

Se trata de una función inteligente, que no es poco decir en los tiempos que corren. Inteligente y ácida. Compuesta de varios números (o "sketch", si lo prefieren) con una sutil línea conductora, más fijada por el estilo que por la temática que nos proponen estos chicos de "Fun - Fanfarria". Cumple, además, con creces el axioma que vengo manteniendo desde hace años: al público no se le puede aburrir.

Llama la atención el rigor con que está hecho todo el trabajo. En este tiempo de chapuzas, eso se agradece mucho. Y no sólo me refiero a chapuzas en teatro de pequeño formato, porque los pretenciosos gigantones al uso tampoco se quedan cortos a la hora de ponerse el mundo por montera o tirar por la calle de en medio. Por eso está muy bien que se cuiden con tanto esmero todos los detalles de una puesta en escena, hecha, por añadidura con un presupuesto mínimo. Cada día estoy más a favor de un teatro artesanal.

Ya he dicho que se trata de amigos, lo que probablemente hace que esta nota resulte poco objetiva. ¿Y quién me manda a mí ser objetivo? ¿Alguien iba a pagarme por ser objetivo? Pues eso.

*Guillermo Alonso del Real.*





### TEATRO Sueños salados

La felicidad está en las cosas pequeñas. [Sueños salados](#) es un montaje pequeño, con actores desconocidos, en una sala pequeña, y con una humilde puesta en escena. Durante una hora disfrutaremos de un puñado de intérpretes que se dejan la piel a dos palmos de los espectadores. El espectáculo es una serie de historias cortas cuyo hilo conductor son cosas tan cotidianas como los sueños, la violencia o el amor. Entre los textos encontramos alguno del actor Alberto San Juan, por si le quieres poner el punto famosillo al evento, pero dejando a un lado la frivolidad del papel satinado, realmente hay textos absolutamente geniales que hacen que este montaje bien merezca la pena un viaje hasta las profundidades de Lavapiés. / [Nuria Escudero](#).



Sueños Salados (y jamás temieron) "es parte del friso con guerreros que acompaña la tumba de Jorge Luis Borges en Ginebra".

Sara Nieto y Gustavo Gonzalo son los artífices de este puzzle, animado por la música de un pianista solitario, que nos propone la compañía **Fun Fanfarria**. En él nos preguntan más que nos responden "ahora los científicos construyen grandes máquinas en túneles gigantes para descubrir por qué los seres humanos existimos, por qué somos una anomalía en el Universo". Sueños salados articula las historias que protagonizan unos personajes que intentan saber quién son y quiénes son los demás.



### Revista ADE Teatro



Para ellos una cuestión esencial es hacer un teatro sin censuras, "lo cual no significa que busque provocar por provocar ni la marcianada por la marcianada, pero tampoco contentar a todo el mundo", nos aclara Gustavo Gonzalo, que finaliza manifestando que "por eso el Teatro de las Aguas se acopla perfectamente a nuestras necesidades, puesto que llevan mucho tiempo trabajando por ese espectador que busca espectáculos con sentido del humor, atrevidos y a la vez es exigente. Y por eso supongo que también estamos en La Alternativa."

***Datos de contacto:***

[\*gustavogonzalo@hotmail.com\*](mailto:gustavogonzalo@hotmail.com)

[\*akirawoman@hotmail.com\*](mailto:akirawoman@hotmail.com)

***Teléfonos:***  
***619552369 y 678817248***

[\*www.funfanfarria.com\*](http://www.funfanfarria.com)



***cía fun-fanfarria***