



ORIGEN DEL GRUPO

El grupo Fun-fanfarria originariamente llamado "Art Ensemble of Mayrit" nace en Febrero del 2001 con la presentación de su primer espectáculo "Fun-Fanfarria" en el Teatro de las Aguas, sala alternativa de Madrid. Durante este tiempo han producido seis espectáculos teatrales: "Fun-fanfarria" espectáculo de comedia-musical "Jazz-Fanfarria" de teatro-musical inspirado en el jazz "Papá tengo una depre de caballo" standcomedy "Encabaretados".....espectáculo de cabaret. "Sueños Salados" 12 historias de amor, violencia y sueños. "Cabaret Paradise" representándose actualmente. Cortometraje: "Me quieres" dirigido por Javier Botella. Durante este tiempo han actuado en distintos Festivales de Café-teatro: Festival de Donosti, Circuito de Valencia, Circuito de Extremadura, Festival Galego, Salas Alternativas: Triángulo,, Teatro de las Aguas, Teatro Alfil, Centros Culturales, Auditorios y cientos de Cafés-teatro por toda España.

MIEMBROS FUNDADORES

SARA NIETO, Actriz.

Ha cursado estudios de interpretación en la Escuela de Cristina Rota, ya finalizados.

Seminarios de interpretación impartidos por Luis Gimeno, Rosa Estévez, Laura Cepeda, Helena Pimenta, Will Keen, David Amitín, Claudio Tolcachir y Hernan Gené.

Fuera del grupo Funfanfarria ha participado en diversos espectáculos: "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" dirigida por Mario Gas, "La lucha libre vuelve al Price" con Carlos Santos, "La parte del sol" de Secun de la Rosa,

"Leonce y Lena" de Georg Buchner y "El nombre" de Griselda Gambado dirigidas por David Amitín,

"Casa Matriz" dirigida por Diego Montoya, "Campeones" dirigido por Guillermo del Real, "Homenaje a Lorca" dirigido por Cristina Rota.

En televisión ha trabajado en series como "Hospital Central", "El Síndrome de Ulises", "la pecera de Eva", "Los Simuladores"

Siendo protagonista de la Tv movie "Operación Malaya" dirigida por Manel Hurga.

Ha participado en "Buen viaje su excelencia" dirigida por Albert Boadella "ELS JOGLARS".

Ha trabajado para empresas de animación como payasa, zancuda, malabares etc., y realizado diversas campañas publicitarias.





GUSTAVO GONZALO

Estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota, Seminarios de interpretación impartidos por Carlo Cecchi, Helena Pimenta, Paco Pino, Rosa Estévez, Sara Bilbatúa, Mar Navarro, Eduardo Fuentes, Pep Armengol, Eduardo Milewicz, Omar Rossi, David Amitín, Fernando Piernas.

En el verano del 2005 participó en el Proyecto Thierry Salmon, representando al Centro Dramático de Aragón, junto a actores de Portugal, Francia, Bélgica, Italia. Representando el papel de Oberón en "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare y dirigido por Carlo Cecchi en Oporto, Roma, Limoges con muy buenas críticas.

Fuera del grupo Fun-Fanfarria ha participado "La lucha libre vuelve al Price" de Carles Santos, "Puñaladas en escena" dirigida por María Botto, "Esperando al Zurdo" dir. Cristina Rota, "Bola de Sebo" grupo Animalario, "Ni el dolor ni el fracaso". Ha participado en diversas series de televisión "Hospital central", "Periodistas" "Al filo de la ley", "Aquí no hay quien viva", "Ana y los siete", "Amar en tiempos revueltos" "Planta 5ª", "Hispania. La leyenda" y películas: "Buen viaje su excelencia" de "Els Joglars", y "El principio de Arquímedes" Gerardo Herrero. Ha realizado también diversas campañas publicitarias y ha sido colaborador en el programa "A vivir que son dos días" en la Cadena Ser durante tres años.

Sinopsis "CABARET PARADISE"

En el famoso Cabaret Paradise, de historia milenaria y actualmente dirigido por los herederos de los herederos, de los herederos, de los herederos, de los herederos de la Familia Lynch, se dan cita los personajes más estrafalarios que se pueden encontrar en cualquier antro de cualquier ciudad del planeta Tierra.

Camareros que cuentan a Beckett, cantantes melódicos... o no tan melódicos, representantes de artistas, camareras despechadas, gafapastas indies, homosexuales en serie, mujeres Escorpio, parejas de baile, profesoras de Orgasmo, "personal del servicio de admisión específico" pues como diría el Lichis: "...la falta de amor llena los bares..." Y por amor hacemos cualquier cosa... hasta enamorarnos.



Textos: Gustavo Gonzalo, excepto "La familia Lynch" de Samuel Beckett, "Pues vale" de Juan Cabestany, "Tu cuerpo está cambiando" serie Weeds, "Profesora de orgasmo" versión de Darío Fó, y conversaciones en bares con Juanito "Johnny Mad Blender" y Juanma Ibeas "Juanma"

Intérpretes: Sara Nieto, Gustavo Gonzalo

Voz en off: Alberto Santos

Adaptaciones música: Alberto Santos y Javier Aparicio

Compañía: Fun-Fanfarria

Para más información:

www.funfanfarria.weebly.com

Participa en el absurdo humor del Paradise Cabaret
La vida en secuencias de humor con Fun-Fanfarria
Julio Castro - laRepúblicaCultural.es

Si ustedes supieran quiénes eran los integrantes de la familia Lynch, la sarta de tarados que la integraba, lo que ocurrió entre ellos y ellas... verdaderamente, creo que salvo nuestros protagonistas, nadie tiene nada claro quiénes eran en realidad, ni quién es quién, ni, mucho menos qué ocurrió o dejó de ocurrir entre toda esa amalgama de gentes. Pero el caso es que, si ustedes, o yo, supiéramos quiénes eran, cómo eran y todo lo ocurrido, ni nos plantearíamos acudir a este Cabaret, porque nunca nadie podría imaginar que de aquella familia, los herederos pudieran hacer un espectáculo tan bueno.

Ya en Sueños salados, Gustavo Gonzalo y Sara Nieto junto a otr@s integrantes del elenco, hacían un gran trabajo, que ahora se traduce en algo necesariamente más dinámico, al tratarse tan sólo de dos actores en escena.

Aunque la desconcertante introducción se desata en el absurdo elenco descriptivo de familiares de los Lynch, donde alternativamente Sara y Gonzalo van asumiendo cada una de las herencias familiares en sus movimientos, esto dará paso a la presentación del Paradise Cabaret, donde sucesivos sketch cargadísimos de humor e ironía, utilizan



elementos del absurdo para narrar y abordar situaciones más creíbles que increíbles dejando al público volcado en el asiento de la risa.

Un texto complicado de decir, pero claro de captar, difícil de recordar pero con una provocación continua que no deja a nadie indiferente.

La actuación de ambos tiene su punto de controversia, porque Sara parece la típica mujer seria que recitará su texto de forma ejemplar y se marchará a casa, en tanto que Gustavo da el perfil de antiguo galán de teatro que sale a lucirse. Tal vez es el tinte de esa vieja escuela la que les coloca perfectamente en los papeles de este Paradise Cabaret, para sorprender al público que genera estereotipos, cuando se topa con estos dos estupendos elementos del humor teatral que, con un toque clown y con un gran oficio en escena, hacen partícipe a l@s espectador@s de su manera de ver la vida.

Por un resquicio de la puerta nos observan, relatan y transforman la vida, la televisión, el cine o a sí mismos, para dejar constancia y evidencia de un mundo surrealista que no está tan alejado de este en el que nos movemos a diario. Es el filtro del humor el que convierte nuestro absurdo en un formato cotidianamente soportable, o en un espectáculo para liberarse en su escenario

Contacto

c/Laurel nº4 28005 madrid
619552369 (Gustavo Gonzalo)
678817248 (Sara Nieto)

akirawoman@hotmail.com
gustavogonzalo33@hotmail.com
web: www.funfanfarria.weebly.com

